

TIRO POLICIAL

FUNDAMENTOS DO TIRO



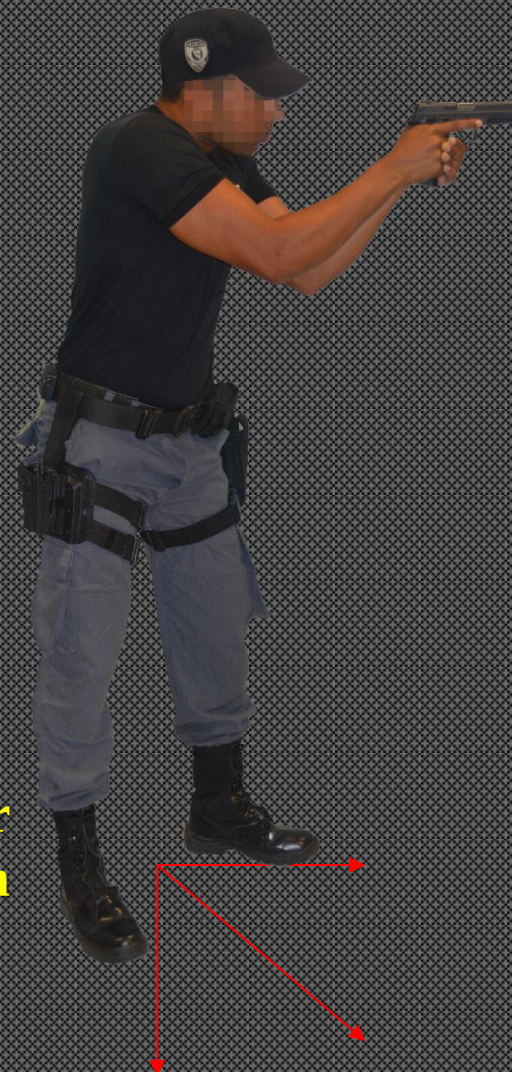
- **Posição do atirador;**
- **Empunhadura;**
- **Visada;**
- **Respiração;**
- **Puxada do gatilho;**
- **Condicionamento mental.**

POSIÇÃO EM PÉ (WEAVER – WEAVER MODIFICADO)



O afastamento dos pés deve ser proporcional a largura dos ombros do atirador, bem como deve formar um ângulo entre o de 45° e 90° com relação ao centro do alvo. A posição deve ser a mais confortável possível para o atirador.

O afastamento dos pés deve formar um ângulo entre o de 45° e 90° (com relação ao centro do alvo).



POSIÇÃO EM PÉ (ISÓSCELES)



Recebe este nome por assemelhar-se a um triângulo isósceles (dois lados iguais); nesta posição o atirador fica com os dois braços distendidos à frente e mantém um afastamento lateral das pernas, proporcional a largura dos seus ombros.



O afastamento lateral das pernas assemelha-se à base que realizamos ao montarmos sobre um cavalo.

POSIÇÃO AJOELHADO

Estando ajoelhado, o braço que serve de apoio (mão fraca) e que também empunha a arma (apoia), faz base no joelho contrário à mão forte, devendo este contato ser realizado entre o tríceps e o joelho, ou seja músculo com osso.



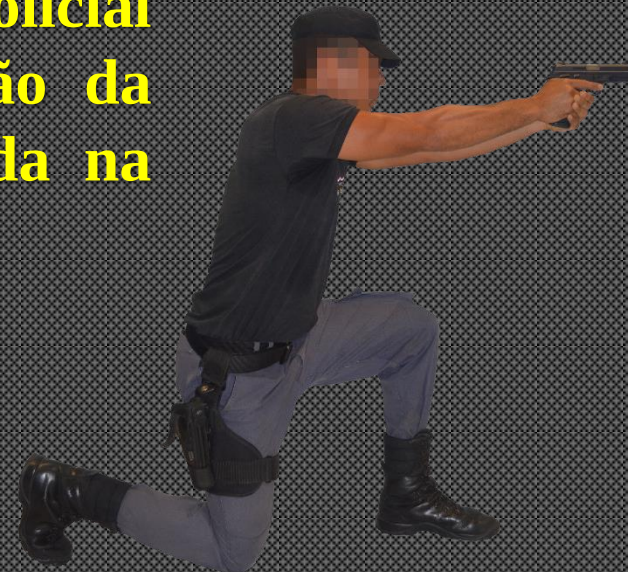


O contato deve ser realizado entre o tríceps e o joelho (músculo com osso) nunca cotovelo com joelho (osso com osso).

POSIÇÃO TORRE:

Posição de uso em situações táticas

Aplicada quando o policial necessita de rápida redução da silhueta e rápida retomada na progressão.



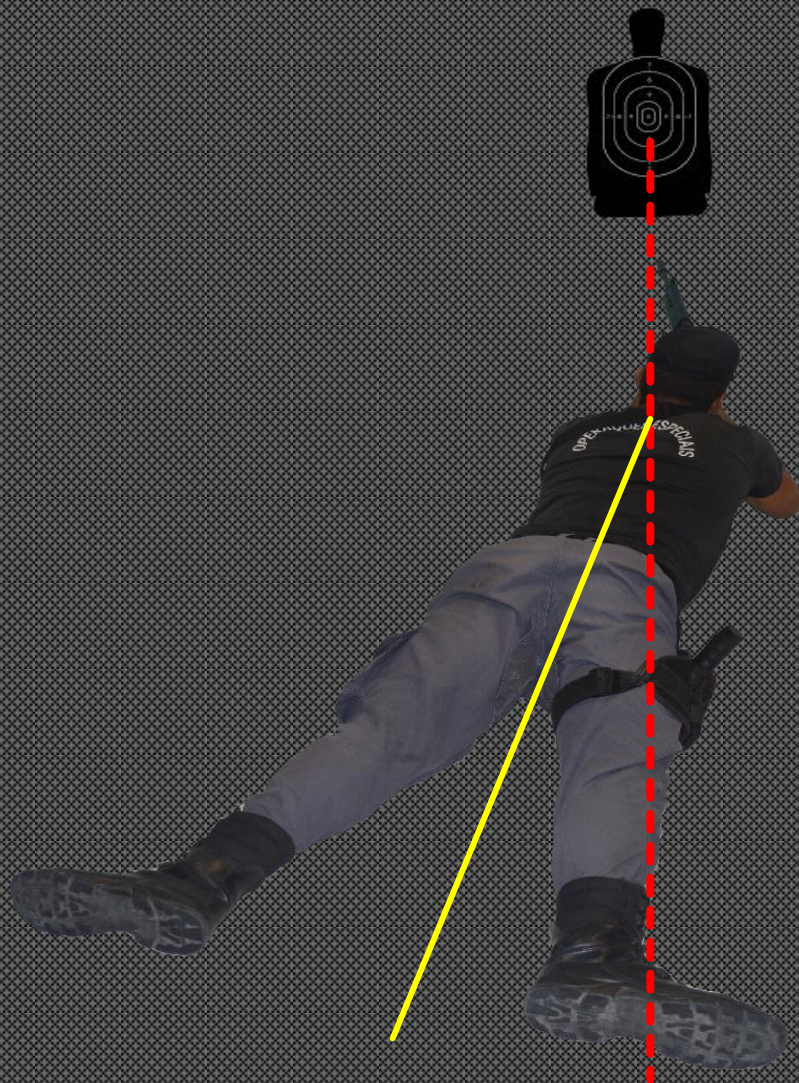
Posição Deitado

Todo o corpo do atirador deve estar em contato com o solo.



Os pés devem estar paralelos ao solo

Posição Deitado



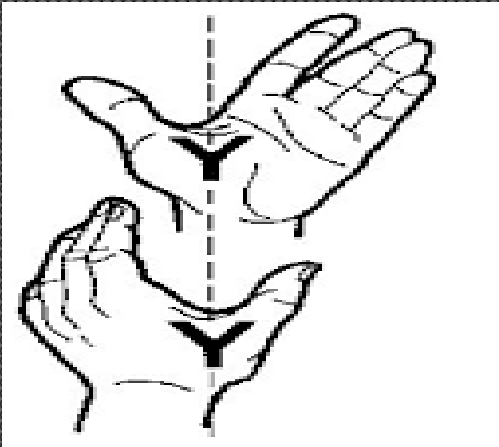
O atirador deve estar ligeiramente inclinado (30 graus) em relação ao alvo.

EMPUNHADURA



- A empunhadura no serviço policial deve ser dupla!!!
- A empunhadura deve ser de forma firme;
- Características: altura, envolvimento e pressão.

EMPUNHADURA



1- Em armas de porte, a mão forte deve ser a primeira a ter o contato com a arma.



2 – Deve-se utilizar a parte da mão entre o polegar e o indicador (o “V” da mão) para envolver o punho da arma preenchendo todos os espaços possíveis;

EMPUNHADURA



3- Apenas os dedos polegar e médio da mão forte seguram o armamento.

EMPUNHADURA



- 4- Os demais dedos são depositados sobre o punho do armamento sem exercer qualquer tipo de pressão.
- Anelar e mínimo sobre o punho da arma.
 - Indicador sobre o corpo da arma.

EMPUNHADURA



- 5- A mão fraca servirá de apoio à estabilidade do armamento, devendo envolver o restante do punho;
- 6- O polegar da mão fraca deverá “descansar” sobre o polegar da mão forte.

EMPUNHADURA



7- Os dedos da mão fraca devem ficar entre os dedos da mão forte;

8 – O policial deverá utilizar forças contrárias das mãos para dar maior estabilidade ao armamento.

(mão forte – força para frente);

(mão fraca – força para trás).

VISADA



É o fundamento no qual o policial irá ajustar o aparelho de pontaria do armamento ao alvo desejado;

APARELHO DE PONTARIA

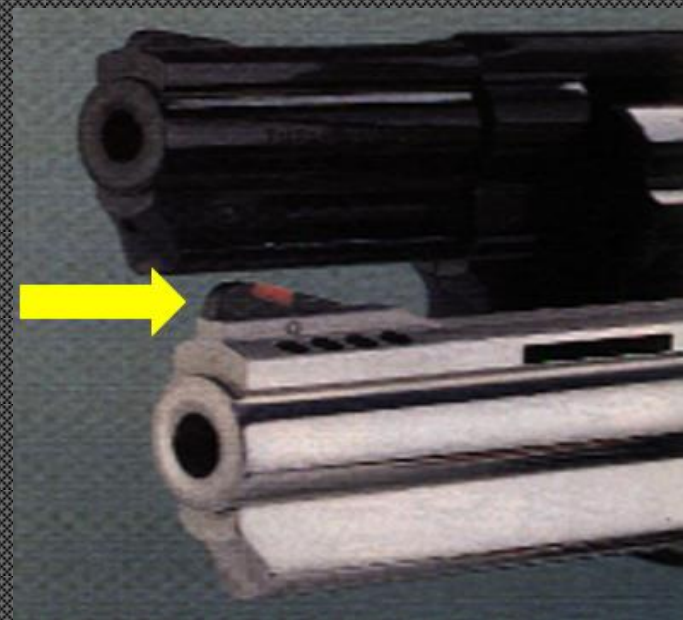
Todos os armamentos que nos possibilitam realizar uma visada (o que alguns chamam de realizar pontaria) são compostos de duas peças básicas para tal: a alça de mira e a massa de mira; basicamente este aparelho de pontaria é o mesmo em todos os armamentos, diferindo nos diversos modelos das armas e fabricantes.



ALÇA DE MIRA



**MASSA DE
MIRA**



VISADA

MASSA DE MIRA

ALÇA DE MIRA



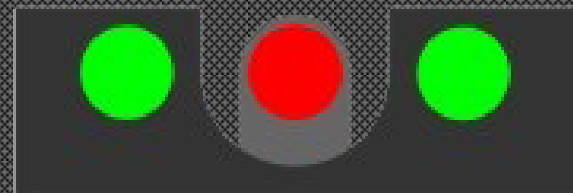
VISADA

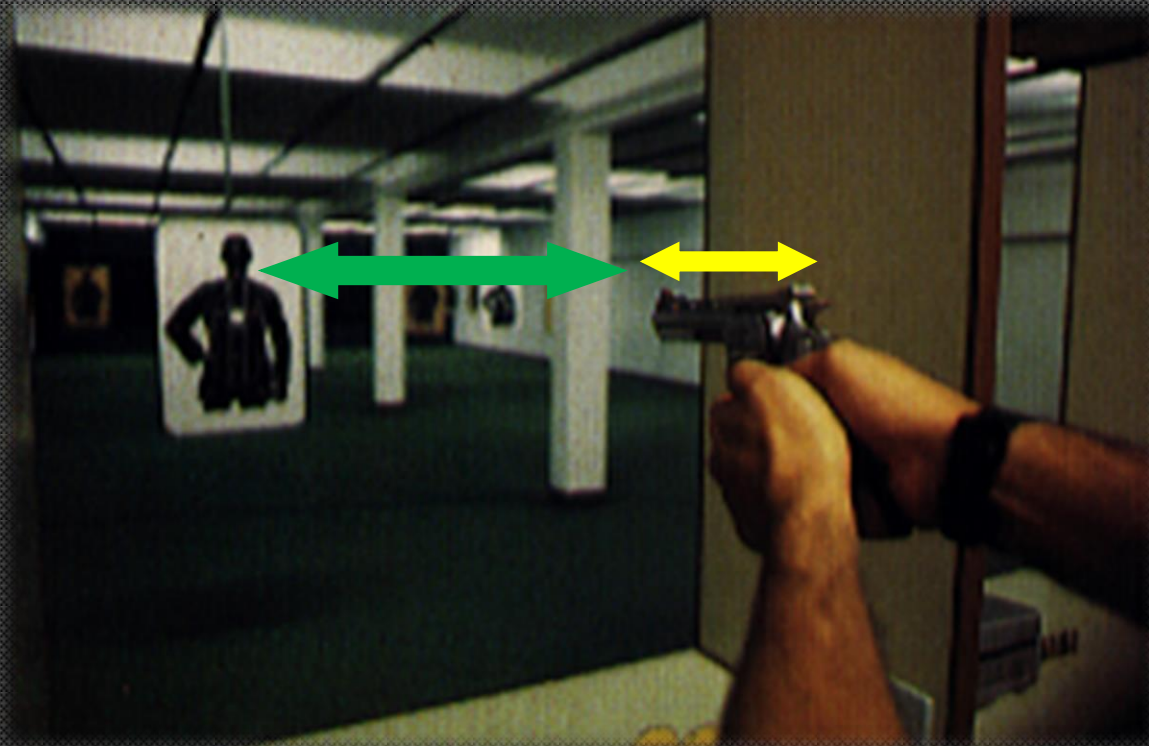
A visada é um dos fundamentos mais importantes na execução do tiro, pois é onde procuramos atingir nosso alvo com o máximo de precisão. Consta de duas fases:

- A realização da linha de mira; e
- A realização da linha de visada.



Linha de Mira – É a distância, partindo-se do olho do atirador, compreendida entre a alça de mira e a massa de mira. Para uma perfeita visada a massa deverá estar no centro do entalhe da alça e na mesma altura.





Linha de visada – é o prolongamento da linha de mira ao alvo.

FOTOGRAFIA

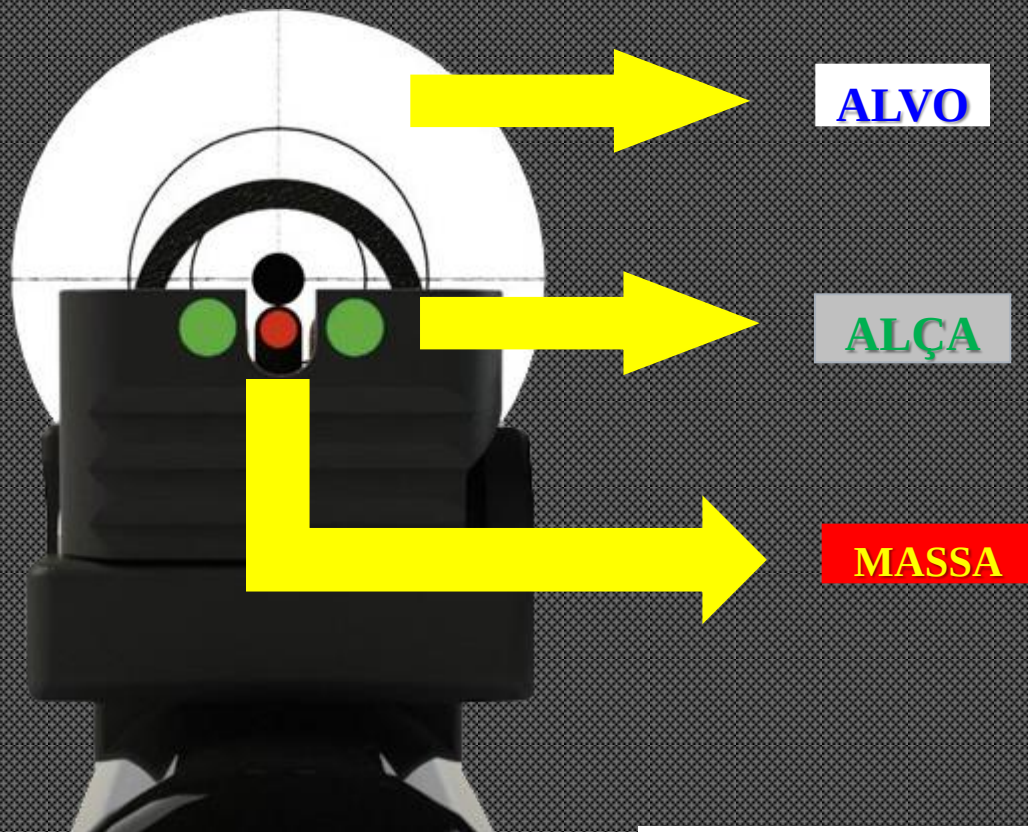


É a visão que o policial tem da alça, massa e alvo concomitantemente;

IMPORTANTE:

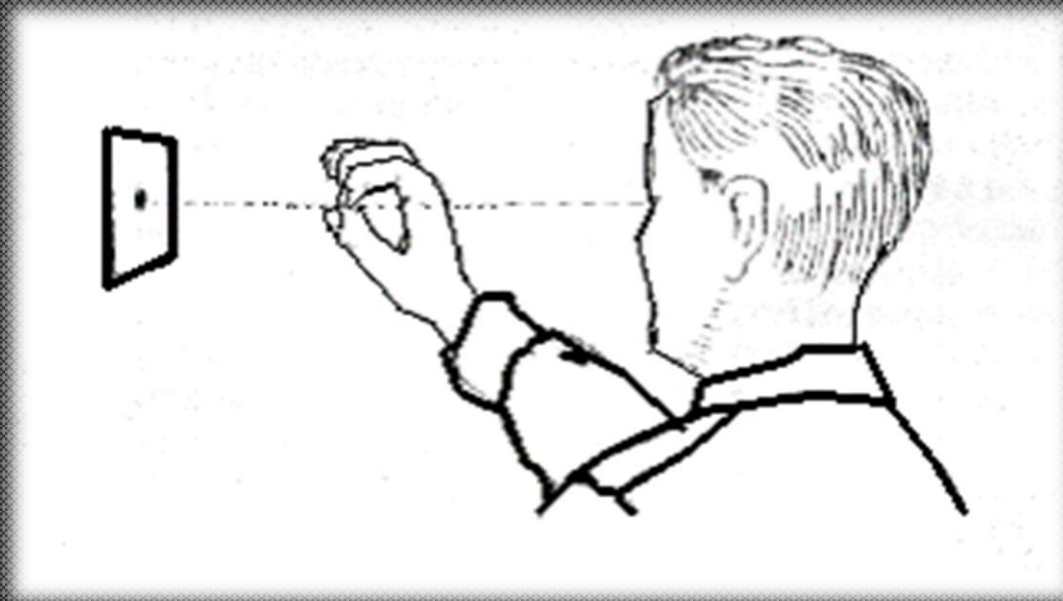
O ser humano não consegue, com sua visão, focar mais de 1 ponto em distâncias (profundidade) variadas.

FOTOGRAFIA



**CONCENTRAÇÃO
VISUAL NA MASSA**

FOTOGRAFIA – OLHO DIRETOR



A tomada da linha de mira deve ser feita por um dos olhos (predominante);

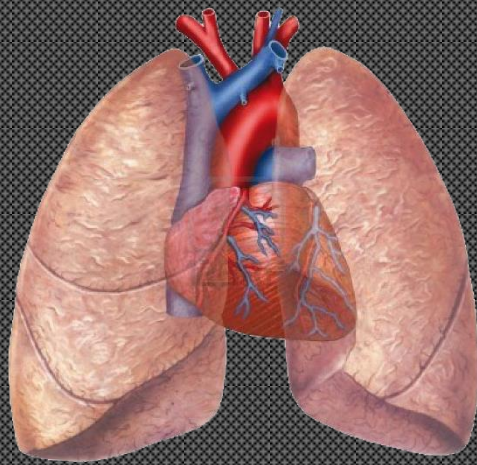
Podemos atirar com os dois olhos abertos, porém o olho diretor é quem direcionará a pontaria;

Como saber qual é o olho diretor ?

RESPIRAÇÃO

Por que é um dos fundamentos?

O processo respiratório (inspirar e expirar) é responsável pelo aumento e diminuição de volume de ar nos pulmões, provocando, assim, o movimento de expansão da caixa torácica, refletindo, devido a ligação dos ombros com o tórax, na oscilação vertical dos braços, movimento este que pode resultar numa variação dos disparos.

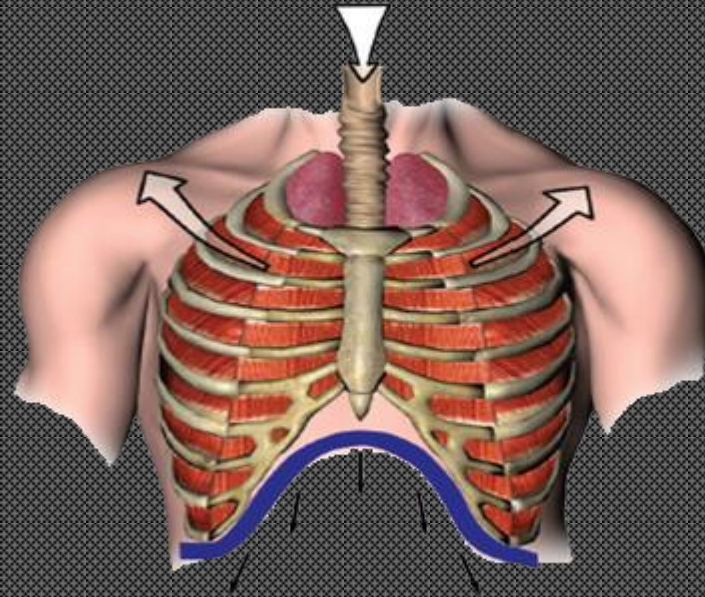


PULMÃO

RESPIRAÇÃO

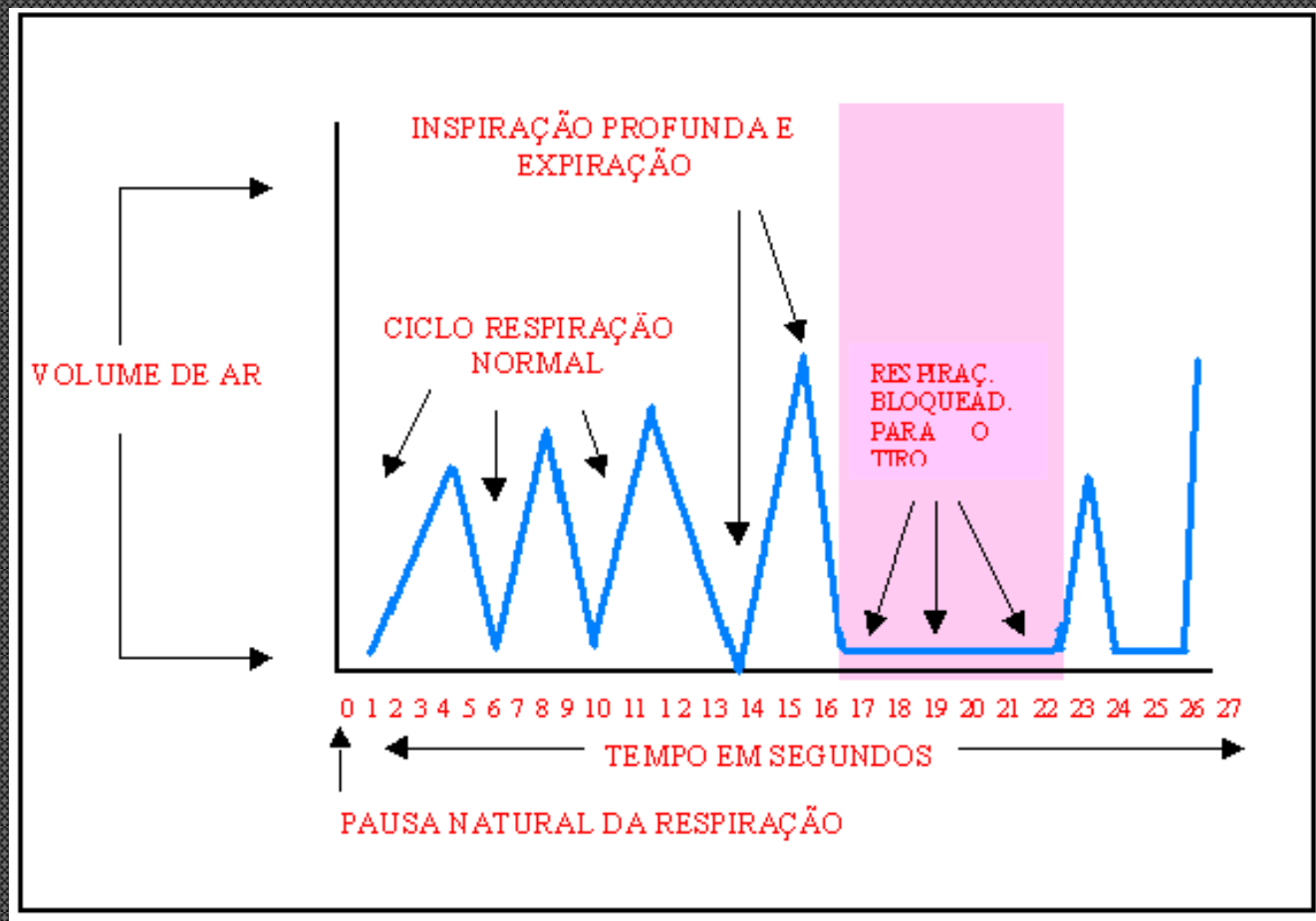


**CAVIDADE
TORÁCICA**



Durante a inspiração, os pulmões se enchem de ar e tendem a deslocar os ombros para cima.

GRÁFICO DO CONTROLE DA RESPIRAÇÃO NO MOMENTO DO DISPARO



ATENÇÃO

DEVEMOS ATIRAR COM A RESPIRAÇÃO BLOQUEADA E COM OS PULMÕES QUASE VAZIOS, APÓS OXIGENAR BEM O SANGUE!

PUXADA DO GATILHO



- Tem relação direta com os fundamentos da empunhadura e condicionamento mental;
- O gatilho deverá ser acionado progressivamente (lenta ou rápida) de forma que o atirador seja surpreendido pelo disparo.

PUXADA DO GATILHO



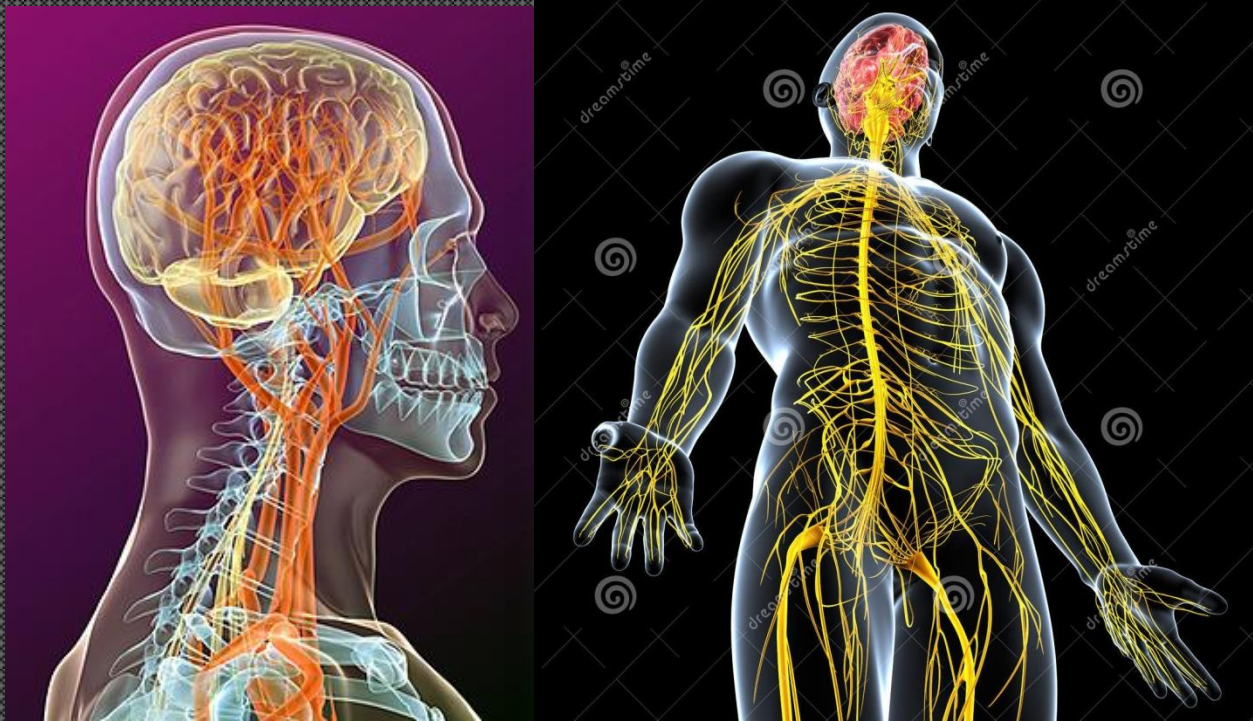
Posicionamento do dedo

A falange distal (antigamente denominada falangeta) do dedo indicador e, no máximo, a distância até a falange medial, é a porção que deve ser colocada sobre o gatilho para efetuar o disparo. Sendo opcional o uso da almofada do falangeta para o tiro em ação simples (imagem da esq.).

CONDICIONAMENTO MENTAL

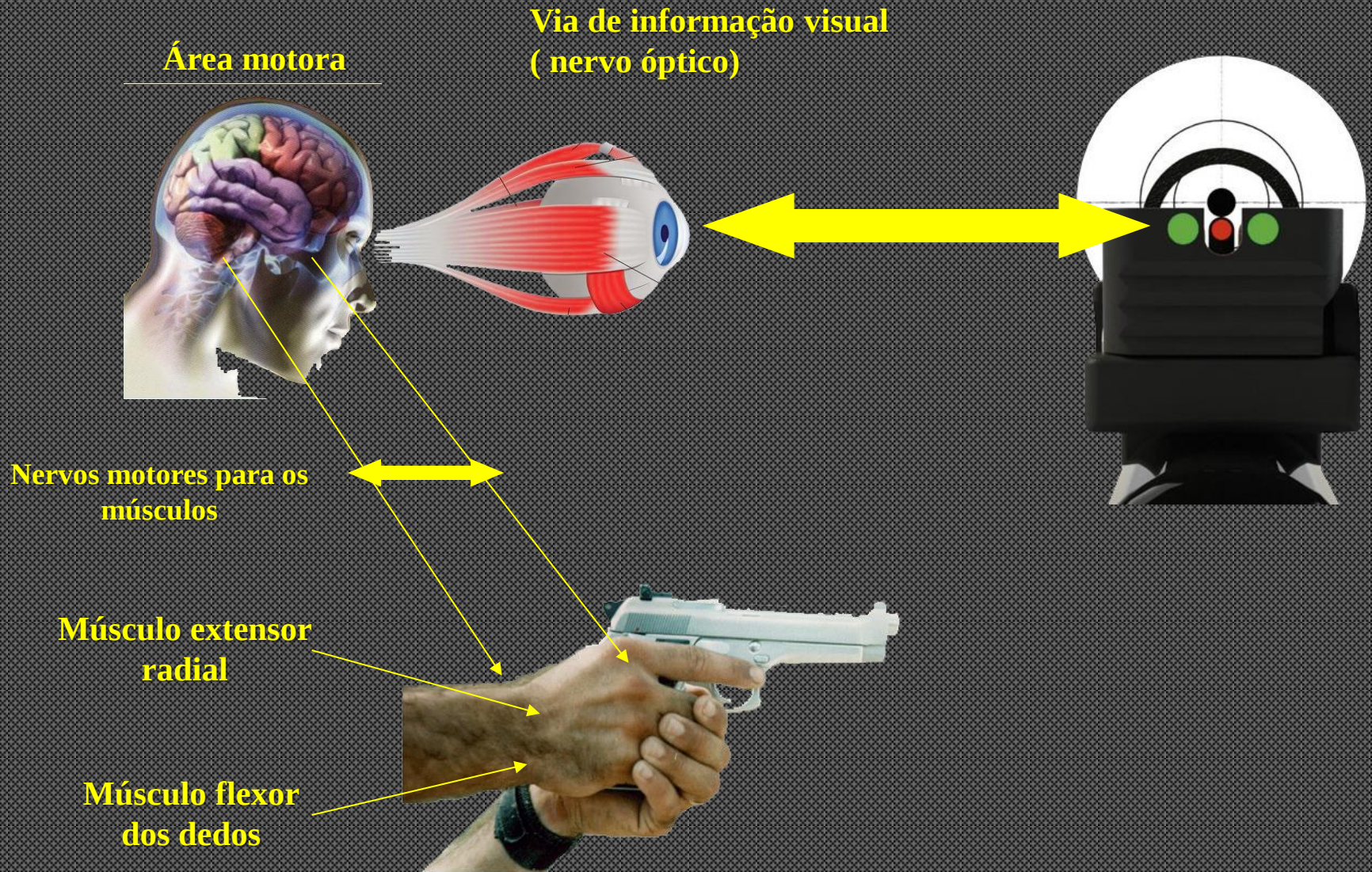


Uma das propriedades fundamentais dos seres vivos é a excitabilidade. Todo organismo recebe estímulos do meio que o rodeia e responde aos mesmos com reações que o relacionam com o meio exterior.



Nos organismos multicelulares superiores a reação entre a zona onde recai a excitação e o órgão correspondente é de responsabilidade do Sistema Nervoso: penetrando com suas ramificações em todos os órgãos e tecidos, este sistema une todas as regiões do corpo em um todo, consequentemente efetuando sua integração.

EIXO MOTOR DO SISTEMA NERVOSO





CONDICIONAMENTO MENTAL – 30%

PUXADA DO GATILHO – 25%

EMPUNHADURA – 20%

VISADA – 15%

RESPIRAÇÃO – 5%

POSIÇÃO – 5%

PIRÂMIDE DO TIRO